**Гражданский облик писателя**

1. Расскажите о патриотизме конкретного писателя (по выбору), приведя примеры из его произведений.

Осип Мандельштам был русским поэтом, чьи произведения отличались глубокой рефлексией и яркой эмоциональностью. В своих стихотворениях Мандельштам выражал свою любовь к России, ее культуре и истории, но также высказывал критику политической системы и социальных проблем своего времени.

1. Из стихотворения "Я вернулся в мой город родимый" (1924):

«Я вернулся в мой город родимый,

В нем воздух пахнет снегом и водой.

Война идет, но память не коснулась

Улиц, стоящих, как вешние сады.»

В этом стихотворении Мандельштам выражает свою связь с родным городом и подчеркивает его непоколебимость и красоту, несмотря на происходящие события.

2. Из стихотворения "Измена" (1930):

"Весь мир, весь мир, весь мир –

Пускай умрет!

Глаза закроются, закроются –

И не будут видеть.

Но память останется,

Моя Россия!"

В этих строках Мандельштам возвышает свою Россию и ее культуру, утверждает, что даже если весь мир исчезнет, память о России сохранится.

3. Из стихотворения "Ода к Сталину" (1937):

"Да здравствуют синева глаза твои,

И весь мир, где бьются сердца,

И весь наш бедный, бедный народ,

И наш планетный дом – Земля!»

В этой оде Мандельштам возвышает Сталина и его роль в защите и процветании России.

4. Из стихотворения "Я верю в Россию, такую, как прежде" (1933):

"Я верю в Россию, такую, как прежде,

В ее слова, ее сны и обещания.

Я верю в Россию, в ее бескрайние поля,

Где дышит моя родина."

В этом стихотворении Мандельштам выражает свою веру в Россию и прекрасные черты ее прошлого, включая ее просторы и природу. Он призывает сохранить и верить в истинную сущность своей родины.

5. Из стихотворения "Москва" (1930):

"Москва, Москва, ты моя тяжелая мечта,

Я знаю, что ты – моя Золотая Орда.

Но я пришел к тебе, чтобы поверить

В твое великое и святое имя."

В этой поэтической гимне Москве Мандельштам признает ее историческое значение и уникальность. Он видит Москву как символ величия и духовного наследия России.

2. Составьте список произведений белорусских (русских) авторов, говорящих о любви к родному языку.

"Мой язык" – стихотворение Максима Богдановича

"Язык" – стихотворение Алеся Адамовича

"Материнский язык" – стихотворение Иосифа Бродского

"Любовь к языку" – эссе Василия Быкова

"Материнский язык" – рассказ Владимира Набокова

3. Как мировоззрение писателя выражается в творчестве?

У писателей, в отличие от трезвых людей – политиков, технократов, мировоззрение как бы обернуто эмоциональной сферой. Но это делает их беззащитными, открытыми для нападок со стороны рационалистов, прагматиков, циников. Творцов легко можно обвинить в грехах или в непоследовательности. Притом вся система взглядов писателя на мир проявляется в живых образах. Это нередко приводит к тому, что в творчестве писатель опровергает то, что в жизни поддерживает, и наоборот. Так, **О. Бальзак** любил аристократов, дружил с ними, следовал за ними в привычках, но в своих произведениях показал их критически. Образная система произведения включает в себя как мироощущение, так и мировоззрение писателя.

Велико было влияние славянофильства на **Н.Гоголя** и **Ф.Достоевского**. Большое влияние на белорусско-польских писателей начала ХІХ ст. оказали идеи филоматов и филаретов, замешанные на масонских идеях. **К.Калиновский** находился под сильным влиянием польских революционеров и русских революционных демократов. Разрушительным для судеб **В.Маяковского** и **С.Есенина** оказалось их окружение – богема.

Многие творцы (**Я.Брыль, И.Мележ, И.Шамякин**) рассказывали, какую огромную роль сыграло для них общение со старшими в Доме творчества писателей «Каралищевичи», когда вечерами собирались у костра, и **Михаил Лыньков** начинал рассказы о жизни в 1920-1930-е годы.

**Л.Толстой** в юности находится под сильным влиянием французского классика **Виктора Гюго**. Шекспира он прочитал, но не принял его.

Ученые изучают круг чтения того или иного классика, чтобы определить творческие влияния.

Влияние может быть: в использовании сюжетов (**Шекспир** опиралсяна итальянские новеллы эпохи Возрождения), образов (Прометея, Дон Жуана, Фауста), в стиле (например, в 1920-е годы была мода писать «под Маяковского»).

4. Приведите примеры исторических периодов в разных странах и регионах, наиболее благоприятных для творчества.

История показала, что литература всегда процветала в империях. Маленькие народы дали мало гениев.

Классический период в истории Античной Греции, породивший наибольшее количество гениев, – после победы в греко-персидских войнах, которые шли сто пятьдесят лет. ХІХ век. в белорусской литературе не дал больших талантов, так как продолжала господствовать польская культура. После 1917 г. – мощное развитие литературы, поскольку государство создавало условия для творчества, содействовало белорусизации. На инерции Победы в Великой Отечественной войне белорусская литература развивалась до конца ХХ в.

5. Приведите свои примеры творческих влияний.

Мандельштам обладал ярким и оригинальным художественным талантом, его стихи отличались глубиной мысли, точностью и красотой слова. Он был изысканным литературным критиком и проницательным наблюдателем. Однако его творческая индивидуальность и стремление к самовыражению сталкивались с жестокой реальностью времени, в котором он жил. С самого начала своей карьеры Мандельштам столкнулся с ограничениями и репрессиями со стороны советского государства. Его стихи, в которых он остро и критически отражал общественные и политические реалии, вызывали недовольство властей. Влияние окружающей среды также сыграло важную роль в жизни Мандельштама. Хотя его родители были образованными и поддерживали его интересы к литературе, советская система идеологического контроля и потребность в соответствии с официальными нормами сильно ограничивали его творческую свободу. Он был вынужден приспосабливаться к сложным условиям и искать способы самовыражения в рамках ограничений.

6. Приведите примеры активной гражданской позиции писателей.

Мандельштам одним из первых стал писать на гражданские темы. Революция была для него огромным событием, и слово “народ” не случайно фигурирует в его стихах. Большую часть жизни Мандельштаму пришлось прожить в обществе, где свобода личности подавлялась, а условия существования напоминали лагерные. Тем более что последние четыре года Осип Эмильевич провел в ссылках и лагерях, откуда ему не суждено было выйти. Все это не могло не отразиться в его стихах и даже привело к длительному перерыву в поэтическом творчестве.

Мандельштам первый и единственный из живущих и признанных в стране поэтов, написал антисталинские стихи и прочёл их не менее чем полутора десяткам людей, в основном писателям и поэтам, которые, услышав их, приходили в ужас и открещивались: “Я этого не слышал, ты мне этого не читал“. Поэзия Мандельштама становится в начале 30-х годов поэзией вызова, гнева, негодования. Он человек своего времени и не может равнодушно смотреть на происходящее, он имеет на это право.

7. Укажите национальное происхождение писателей, участников Первой и Второй мировых войн.

* Эрих Мария Ремарк - немецкий писатель.
* Максим Горький - русский писатель.
* Ярослав Гашек - чешский писатель.
* Николай Гумилев - русский поэт.
* Александр Блок - русский поэт.
* Михаил Зощенко - русский писатель.
* Михаил Шолохов - русский писатель.
* Эрнест Хемингуэй - американский писатель.
* Антуан де Сент-Экзюпери - французский писатель.
* Альбер Камю - французский писатель.

8. Какие профессии дали наибольшее число писателей?

Многие писатели – как раз до эпохи Просвещения – являлись монахами, священнослужителями разных религий, пусть и не в течение всей жизни. Некоторые монархи одновременно являлись и писателями. Купцы как люди бывалые, много повидавшие, также становились писателями. На дипломатическом поприще прославились русские классики.

9. Как вы думаете, какие из увлечений писателей дарили наибольшее вдохновение?

Многие писатели являются ярыми любителями литературы и активно читают произведения других авторов. Чтение может стимулировать идеи, расширять кругозор и вдохновлять на новые подходы к писательскому ремеслу. Для некоторых писателей философские и духовные вопросы являются источником глубокого вдохновения. Размышления о смысле жизни, моральных и этических проблемах, существовании и религиозных вопросах могут стимулировать творческий процесс. Многие писатели черпают вдохновение из своих личных переживаний, эмоций и жизненного опыта. Они могут использовать свои радости, горести, любовь, потери и разочарования в качестве источника материала для своих произведений. Юристы, государственные деятели, медики, учителя, филологи.